

«Некоторое собрание, — говорилось в предисловии, — имея в своем хранении разные стихотворные и прозаические сочинения, вознамерилось издавать оные в свет... Для первого опыта выдаются здесь два сочинения, подраженные французским».³¹

Автором поэмы «Селим и Селима», так же как и других стихотворений, напечатанных в сборнике, был М. М. Херасков.³² Приехавший из Москвы Херасков стоял во главе литературного кружка, участниками которого являлись, в частности, В. И. Майков и И. Ф. Богданович; к салону Херасковых был близок и Новиков. Д. И. Хвостов, например, в рукописной заметке к биографии Ф. Г. Карина сообщает, что «редактором» (т. е. издателем) журнала «Вечера», органа херасковского кружка, в 1772 г. был именно Новиков.³³ Напомним также, что «Собрание разных песен» (1770—1774) Чулков посвятил Е. П. Строгановой (Трубецкой), дочери князя П. Н. Трубецкого, сводного брата Хераскова, а в 1775 г. И. Ф. Богданович с похвалой отозвался о вышедших отдельным изданием бурлескных стихотворениях Чулкова.³⁴ Возможно, связи Чулкова с кружком Хераскова послужили причиной того, что и он, и Новиков подверглись одновременному нападению со стороны В. П. Петрова.

Хотя в полемике о сатире и совпали мнения «Всякой всячины», В. Петрова и Чулкова, идейному единомыслию Петров, как и издатели «Всякой всячины», не придавал существенного значения. Спустя несколько лет он объединял Чулкова со всеми прочими писателями сумароковской партии, которых считал своими врагами. «Послание к Екатерине II», которое мы имеем в виду, было написано не ранее 1772 г., так как в нем упоминается «Опыт словаря» Новикова.³⁵ Следовательно, сочиняя свою сатиру, Петров знал ту краткую, сухую заметку о Чулкове, которая была здесь помещена и в которой сообщалось, что Чулков был издателем «И то и сьо», автором «Плачевного падения стихотворцев». Петров должен был заметить, что Чулков не попал в число писа-

³¹ Сводный каталог..., т. III, № 6072; Смирнов-Сокольский Н. Русские литературные сборники и альманахи XVIII—XIX вв. М., 1965, с. 35—36.

³² Указание на французский источник поэмы «Селим и Селима» — ошибка не только издателей, но и самого Хераскова. На самом деле она является подражанием Виланду. Херасков, видимо, пользовался французским переводом. См.: Данилевский Р. Ю. Виланд в русской литературе. — В кн.: От классицизма к романтизму. Л., 1970, с. 303.

³³ ИРЛИ, ф. 322, № 75, л. 66. О связях Хераскова с Новиковым см. также в статье Л. И. Кулаковой в настоящем сборнике.

³⁴ Серман И. З. И. Ф. Богданович — журналист и критик. — В кн.: XVIII век, сб. 4. М.—Л., 1959, с. 101.

³⁵ Опубликовано с рукописи (не всегда исправной) в «Сочинениях» В. Петрова (ч. III, СПб., 1811). Далее ссылки на это издание в тексте (с указанием страниц). «Опыт словаря» вышел в свет не ранее апреля 1772 г. (Семенников В. П. Материалы..., с. 75). С полемикой вокруг «Словаря» связана также другая сатира Петрова — послание «К... из Лондона» (1772—1774 гг.).